



Dossier de Diffusion

La Nuit des Temps

Concert Documentaire

La Nuit des temps

Genre : Concert - documentaire

Âge : Tout public

Langue : Français

–

Guitare et machine

GRÉGOIRE TERRIER

Batterie et effets

ALEXIS BOSSARD

–

Soutien à la dramaturgie

LUCILE RIBEAUDEAU

Mixage des voix

FABIEN GIRARD

Production :

LA STRATA

Avec le soutien de :

Diopside Production, La Boule d'Or



Synopsis

La Nuit des Temps est un concert documentaire où la parole des habitants rencontre la musique live de Grégoire Terrier et Alexis Bossard.

À travers une enquête sonore sur les traditions et les sagesses anciennes, le duo transforme les récits d'un territoire en une transe musicale organique et universelle. Une expérience auditive alliant musique post-jazz et valorisation de notre patrimoine sonore, pour réenchanter notre monde.



Extrait de concert :

<https://www.youtube.com/watch?v=8DqpNAAuEXY>



Intention

Le projet trouve ses racines dans une interrogation fondamentale sur la quête du sacré. Certains partent voir les chamans de Mongolie, les aborigènes d'Australie ou les indiens d'Amazonie, cherchant l'extraordinaire à l'autre bout du monde... Et si cette quête du sacré pouvait se faire sans partir si loin ? Et si le sacré pouvait se retrouver dans des gestes et des savoir-faire présents dans nos régions depuis la nuit des temps ?

Dispositif

Le dispositif repose sur une enquête sonore préalable. Les artistes sont allés à la rencontre des habitants de plusieurs territoires de France pour les interviewer sur leur rapport aux quatre éléments fondamentaux : l'eau, l'air, la terre et le feu. Les voix des habitants, diffusées sur scène, se mêlent aux compositions et aux improvisations de la guitare et de la batterie. En questionnant à la fois notre rapport à l'écologie, à l'artisanat et à la science, le duo explore un rapport au monde où la communication entre l'Homme et la Nature est vitale.

Engagement pour le développement durable

Le projet est intrinsèquement lié aux enjeux de la transition écologique, non seulement par ses thématiques (rapport aux éléments, nature, eau), mais aussi dans sa mise en œuvre. Nous privilégions des tournées en circuit court (résidences de territoire), cherchons à valoriser les acteurs locaux et à sensibiliser les publics au vivant.



Le concert

La structure du concert est conçue pour être à la fois sensitive et réflexive.

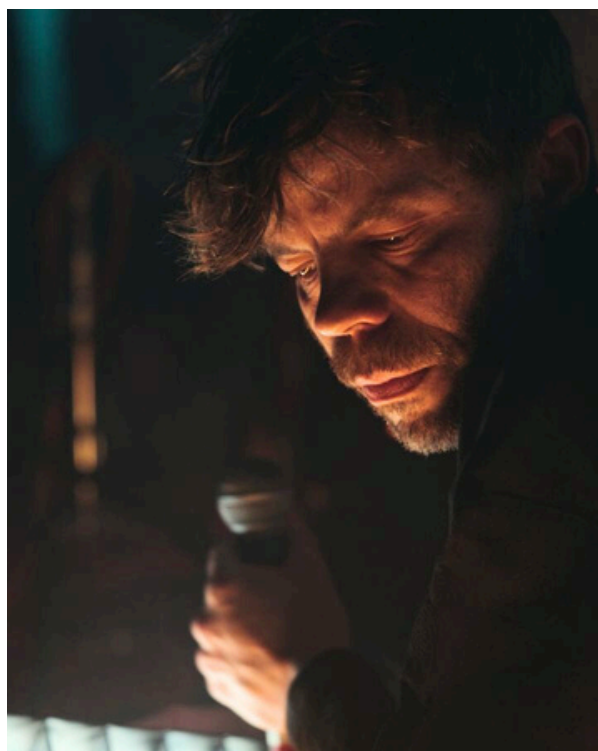
Au fil des morceaux et des interviews, le concert plonge de plus en plus dans une musique de transe qui parle au corps.

Les parties écrites se mêlent aux improvisations, créant une cohérence en lien avec le sujet : ce qui est matériel, comme la partition s'allie à ce qui est invisible et instinctif comme l'improvisation. L'influence des rythmes urbains d'Alexis et de la guitare jazz et expérimentale de Grégoire crée un son unique où l'enregistrement brut côtoie des textures transformées.

La Parole comme Instrument

Dans ce dispositif, les habitants interviewés deviennent les chanteurs du projet. Leurs voix résonnent avec la musique, racontant leurs visions du monde. Dialoguer, interroger, enregistrer... c'est avant tout la rencontre qui compte.

Il s'agit de comprendre le rapport au feu du forgeron, le rapport à l'eau du sourcier, de questionner une scientifique sur ce qu'elle voit et ressent face à l'infini... À travers des questions simples, l'expérience aborde des sujets profonds : l'écologie, la science, la croyance, le matériel et le spirituel. Le concert devient alors un moment d'écoute de récits intimes autant que musical.



Les musiciens

Alexis Bossard : Le Rythme et la Couleur



Alexis Bossard est un compositeur et batteur dont la renommée n'est plus à faire. Il débute sa carrière à l'âge de 17 ans avec le groupe Java. Pendant plus de dix ans, il parcourt le monde, donnant des centaines de concerts et se forgeant une solide expérience de la scène. Il collabore par la suite avec des figures majeures de la scène internationale comme Winston Mc Anuff, De La Soul, Guts ou plus récemment Benjamin Clementine, avec qui il enregistre 3 albums, remporte une Victoire de la Musique et le Mercury Prize. Il explore désormais des formes musicales plus abstraites, créant des ponts entre les disciplines, collaborant avec des compagnies de théâtre et de cirque contemporain (Pina Wood, La Fauve, A Volo Contrario). Parallèlement, sa pratique picturale prolonge sa recherche musicale, les formes et les couleurs viennent enrichir la palette de ce touche-à-tout instinctif, pour qui la création est un souffle unique, où le rythme de la toile répond à l'urgence de la scène.

Grégoire Terrier : La Synthèse des Mondes



Grégoire Terrier est un compositeur multi primé (Groupe de Recherche Musical de l'INA, Institut Musique et Recherche de Bruxelles etc) et guitariste dont le travail est marqué par une polyvalence multidisciplinaire. Influencé par ses origines antillaises et allemandes, il mélange les rythmes populaires, les harmonies contemporaines et les sons expérimentaux. Diplômé en composition Jazz et électroacoustique, il utilise les effets numériques pour tailler dans la matière sonore. Grégoire est également reconnu à l'internationale pour ses compositions pour le cinéma (prix du jury au Festival d'Aubagne). Ses créations mêlant danse, arts plastiques ou dimension documentaire. Il apporte ainsi au projet une vision transversale et son intérêt pour les musiques sacrées et les paysages sonores s'harmonise parfaitement avec la quête de spiritualité de La Nuit des Temps. Il gère également l'association LA STRATA, oeuvrant pour la mise en valeur d'archives et de patrimoine sonore.

CONDITIONS DE TOURNÉE

Équipe en tournée

2 musiciens

1 ingénieur du son

Total : 3 personnes

Prix de cession (HT)

1 représentation : sur devis

Atelier de médiation (1 ou 2 jours) : sur devis

Les droits d'auteur (SACEM) sont à la charge de l'organisateur.

Tous les frais de transport (base Paris), d'hébergement et de restauration sont à la charge de l'organisateur.

Hébergement

3 chambres individuelles en hôtel, gîte ou chez l'habitant.

Transports

Train : Billets SNCF (base Paris) + transferts gare/lieu.

Route : Remboursement des frais kilométriques ou location d'un van.

Informations techniques

Montage : 2 heures (considérant un pré-montage du système de diffusion).

Démontage : 45 minutes.

Plateau : Ouverture 4 m (minimum) / Profondeur 3m (minimum).

Fiche technique détaillée disponible sur demande (patch, plan de scène, backline).

Informations supplémentaires

Le projet peut s'adapter à des lieux non-dédiés (églises, granges, sites naturels) sous réserve d'une alimentation électrique stable.

Préférences alimentaires

Repas chauds ou catering local : 1 gluten free, 2 normaux

ATELIER "Capturer l'Invisible"

Nous avons à cœur de partager notre projet autour d'un atelier axé sur la transmission intergénérationnelle et la découverte de notre patrimoine sonore.

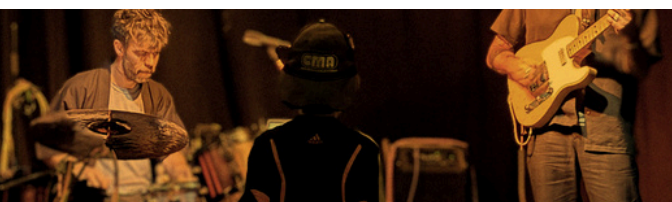
Réenchanter le Réel par le Son et l'Écoute Active

Cet atelier invite les participants à devenir des "explorateurs sonores" de leur propre territoire. À travers la pratique d'interview et du field recording (enregistrement de terrain), ils participent activement à la création d'une œuvre collective mêlant récits intimes et paysages sonores.

Public : Tout public à partir de 10 ans, format intergénérationnel (enfants, adultes, seniors).

Durée : 1 ou 2 journées (modulable en cycle de séances).

Objectif final : Création d'une "carte postale sonore" ou d'une pièce musicale courte intégrant les voix et les sons collectés, pouvant être restituée en lever de rideau du concert.



Contact



DIFFUSION

Grégoire Terrier
greg.terrier@gmail.com
06 82 91 76 87

Alexis Bossard
alexisbossard@yahoo.fr
06 20 39 77 88



lastrata.fr